



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

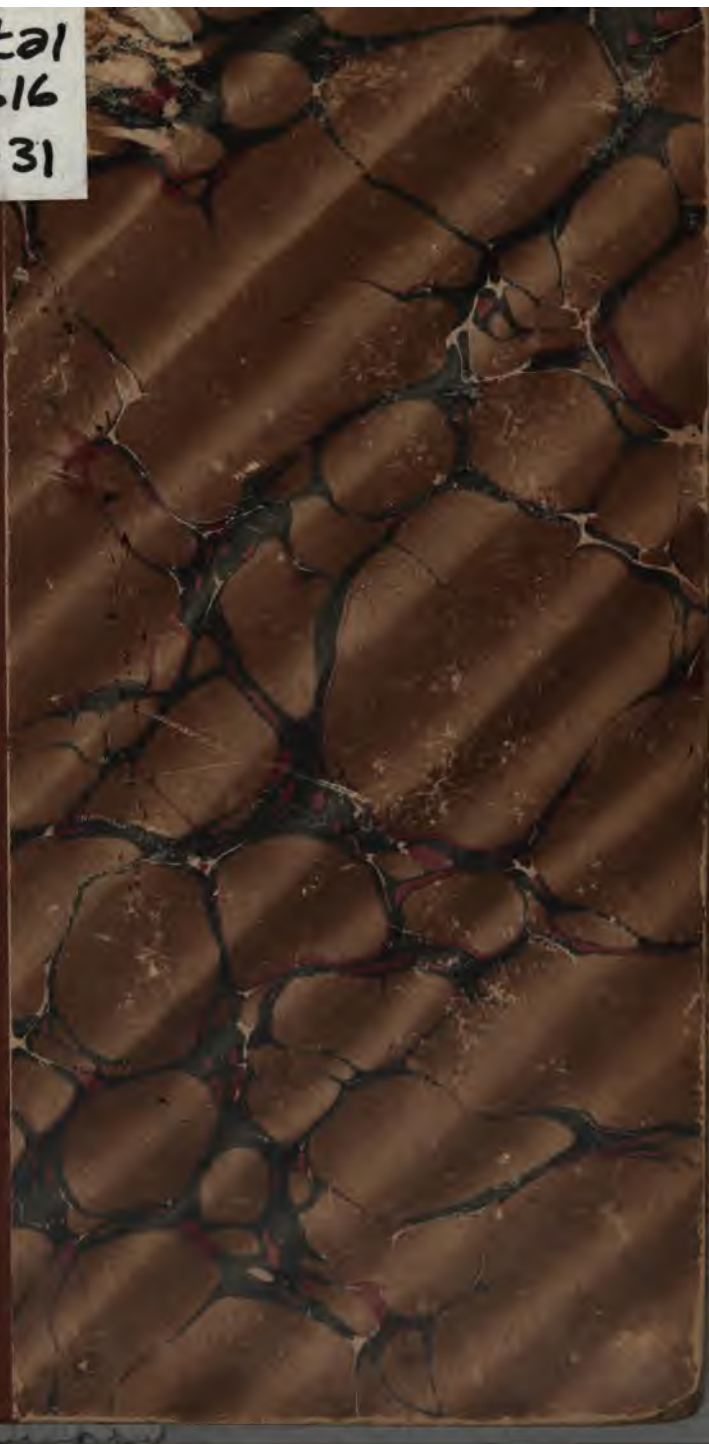
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Ital  
7616  
2.31

Gambara - Sonetti Amorosi - 1890



7616.2.31  
\*

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



From the Bequest of  
MARY P. C. NASH  
IN MEMORY OF HER HUSBAND  
BENNETT HUBBARD NASH  
Instructor and Professor of Italian and Spanish  
1866-1894





*Ediz. 1890.*

*Pi. V. Casini*

*Can. 10*

*Am.*

# SONETTI AMOROSI

INEDITI O RARI

DI

VERONICA GAMBARA DA CORREGGIO

PUBBLICATI PER CURA

DI

EMILIO COSTA



PARMA

CASA EDITRICE LUIGI BATTEI

1890.



11  
12

13

14

15

16

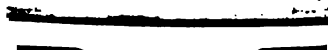
17



Ungeffio e ricado di *Trushtolop*



Omaggio e ricordo di *Luigi*





# SONETTI AMOROSI

INEDITI O RARI

DI

VERONICA GAMBARA DA CORREGGIO

PUBBLICATI PER CURA

DI

EMILIO COSTA



PARMA

CASA EDITRICE LUIGI BATTEI

—  
1890.

Ital 7616.2.31  
✓ \*

**HARVARD COLLEGE LIBRARY**

**NASH FUND**

*Jan 19, 1927*

AL  
PROF. FRANCESCO BRANDILEONE  
NEL DÌ DELLE SUE NOZZE

COLLA SIGNORINA

IDA SANNIA

---

*Napoli, 9 Aprile 1890.*





*Chiarissimo Professore,*

*La presente raccolta di rime amorose di una delle più colte e virtuose gentildonne del nostro meraviglioso cinquecento, vorrei che valesse a darLe tenue testimonianza del sincero sentimento con cui io pure oggi partecipo alla festa del Suo cuore, mentre con affetto di discepolo e di amico desidero per Lei ogni bene che invocherei per me stesso.*

*Nel giorno in cui si corona degnamente il voto più caro dell' amor Suo, Le offro rime d'amore di una donna che riluce come esempio mirabile d' ogni virtù più eletta di sposa e di madre. Per questo esse non sono forse indegne d' esser presentate*

*alla Gentile, che, inforandoLe la vita di  
gioie novelle, ritempererà il Suo ingegno a  
nuove e vittoriose lotte per il trionfo della  
scienza.*

*Con ossequio profondo e cordialissimo  
mi creda, esimio Sig. Professore,*

*Suo Dev.mo Aff.mo*

EMILIO COSTA.

Parma, 9 aprile 1890.



## PREFAZIONE

---

Or non è molto che il Professore Rodolfo Renier, scrivendo dottamente di una recente pubblicazione di undici lettere inedite di Veronica Gambara da Correggio (1), deplorava che la nobile figura di questa coltissima e simpaticissima fra le poetesse del rinascimento rimanga tuttora troppo poco lumeggiata per gli scarsi documenti pubblicati intorno ad essa, i quali, mentre pongono in rilevanza solo alcuni lati del suo carattere e illustrano alcune vicende della sua vita, troppo ancora e di quello e di queste lasciano avvolto nel buio (2).

---

(1) LUIGI AMADUZZI, *Undici lettere inedite di Veronica Gambara e un'ode latina tradotta in volgare*, Guastalla, Tip. Pecorini, 1889.

(2) *Giornale storico della lett. italiana*, vol. XIV, pagg. 441-5.

Specialmente è a deplorarsi l'estrema scarsenza delle lettere della Signora di Correggio a noi pervenute; le quali poi, riferendosi tutte agli ultimi cinque lustri della sua vita, ne lasciano in perfetta oscurità il primo periodo, che è quello appunto che sarebbe più importante a conoscersi. Appartengono infatti tutte all'epoca posteriore alla morte di Giberto da Correggio le 119 riunite dal Rizzardi (3) (prima inedite in parte, e in parte pubblicate in varie raccolte di lettere di scrittori del sec. XVI) le sei edite, insieme con tre sonetti del Tasso, nel 1829 in Modena per nozze Galvani-Gamorri dal Valdrighi e dal Cavedoni, le due notissime alla Marchesana di Mantova, pubblicate con altre di vari insigni scrittori del cinquecento in un opuscolo in 8° senza note tipografiche nè nome di raccoglitore, edito nel 1829, e più volte in seguito ristampate (4), le tredici date fuori nel 1884 a Correggio, insieme colla ristampa dei cenni biografici che sulla Gambarà dettò Rinaldo

---

(3) *Rime e lettere di VERONICA GAMBARA raccolte da FELICE RIZZARDI*, Brescia, Rizzardi, 1759.

(4) Cfr. SOLERTI, in *Giornale di Erudizione*, I, pag. 333; RENIER, *Giorn. Stor.*, XIV, pag. 443.

Corso, e infine nove delle undici edite nello scorso anno in Guastalla e alle quali cominciammo testè ad accennare. Due sole fra queste ultime, dirette al cardinale Ippolito d' Este, l'una del 22 maggio 1506, l'altra del 23 giugno 1508, recano qualche lume per illustrare il periodo bresciano della vita della Gambara. Del resto in quel periodo che fu quello nel quale essa con fiducia ed entusiasmo giovanili, non distratta da altre cure, tutta potè darsi agli studi della poesia e delle lettere, regna buio fitto. Le sue relazioni letterarie di quel tempo, che dovettero esser molte ed elette, rimangono ancora avvolte nelle più strana incertezza (5).

---

(5) Nell'archivio Ducale di Modena (*Cancell. Ducale; letterati*) si conserva, fra altre, una breve lettera di Veronica giovinetta, datata da Brescia il 20 luglio 1504, e che è la più antica di quante fino ad ora si conoscano. Ignota è la persona a cui è diretta; probabilmente, giudicando dalla provenienza dell'autografo, dovè essere qualche cortigiano della corte estense. La lettera, ciò non ostante, non manca d'interesse, in quanto lascia credere che fin da allora Veronica facesse parlare di sè pel suo ingegno.

Eccola:

Mi doglie m. Baron che a V. S. sia tocho la sorte d'essere el primo che habia scritto el desiderio hauree di conoscermi, perchè

La sua amicizia col Bembo, dalla quale si arrivò e ripetutamente ad asserire, dopo quanto ne disse il Corso, che debba ravvisarsi per la Gambara l'inizio de' suoi studi poetici, per gli assidui ammaestramenti del Bembo stesso (esagerazione smentita, fra altro, dal sonetto a lui diretto da Veronica e che per gran tempo si credette perduto (6)) è in quel periodo ancora un' incognita. E tale rimane la sua relazione colla casa d' Este, specialmente con quella divina Isabella, colla quale Veronica dovè avere ben altri rapporti che quelli soli che risultano dalle due lettere mentovate più

---

per essere molto maggiore el mio, haueria uoluto essere stata la prima. Ma piaciencia! E che 'l s'a uero che 'l mio fusse maggiore, pensate uoi per hauer inteso da infinite persone quello hauete inteso da una. Si che non dirò altro, saluo racomandarme infinite uolte a la gratia uostra.

VERONICA DE GAMBARA

(6) Se ne conosceva soltanto il primo verso

*S'a voi da me non pur veduto mai*

conservatoci dal Bembo stesso in una sua lettera. Cfr. BEMBO, *Opere*, Venezia, 1729, III, pag. 323. Il RIZZARDI lo cercò invano per pubblicarlo nella sua raccolta. Esso fu pubblicato soltanto nel 1845 da un manoscritto del Seminario di Padova, cartaceo del sec. XVI (segnato n. 91) dal Canonico A. L. Rampini per nozze Barea-Toscan — De Humbracht, Padova, Tip. del Seminario, 1845. La variante che reca nel primo verso, a confronto della lezione data dal Bembo

sopra e dalle due altre, l'una, del 1 febbraio 1503 edita testè dal Renier (7), l'altra, tuttora inedita del 27 agosto 1518, puramente officiosa, contenente, a quanto lo stesso Renier cortesemente, mi comunica, nulla più che l'annuncio della morte del marito.



Se scarsissime ci rimangono le lettere della Gambarà di quel periodo, non certo più riccamente ci è conservata la sua produzione poetica. Nulla ci resta delle sue poesie di quel tempo, a cui ella certo si ri-

---

nella sua lettera, non può generare il più lieve scrupolo sull'identità di questo sonetto:

Non t'ammirar, s' a te non visto mai  
Ardisco di mandar queste mie carte;  
Chè tue virtù per tutto 'l mondo sparte  
Mi fan far quel ch' ancor non feci mai.  
E so che tal ardir non biasmerai,  
Se quelle ben misuri a parte a parte:  
Lor fan ch'a forz'ogn'uom constrett'è amarte,  
Però, signor, tu m'excusata harrai.

Quelle m' han spinta a far ch'io a te palesi  
Quant' io t' amo et honoro, e quant' ancora  
Miei spirti sian già di scriverti accesi:

E l' alta humanità, che 'n te dimora,  
Mi pose ardir assai più che non cresi  
A far quel, che tardat' ho infin ad ora.

(7) RENIER, in *Giorn. Stor.*, l. c.

ferisce allorchè si rivolge a Vittoria Colonna:

- « Con accenti sfogai pietosi e feri
- « I concetti del cor, che spesso amando
- « Il suo male assai più che 'l ben cercando
- « Consumava dogliosa i giorni intieri.

E certo molte dovettero essere le rime dettate dalla Gambarà giovinetta, quando nessuna cura di governo le toglieva di darsi tutta a' suoi studi geniali. Invece le poesie che, raccogliendo le edite nelle parecchie raccolte di rime del secolo XVI, e ad esse aggiungendone talune inedite, ci offerse il Rizzardi, appartengono tutte al periodo in cui troppo spesso le sue ispirazioni di artista pigliano l'intonazione dalle esigenze della sua nuova vita. Infatti alcune delle poesie che ci rimangono di lei sono ispirate dai rapporti in cui essa trovavasi quale principessa coi potenti del tempo suo, di cui non di rado cercava cattivarsi le grazie, ponendo mano alla cetra. Ricordo i cinque sonetti in lode di Carlo V, i due a papa Paolo III, (che non altro le fruttarono fuorchè la delusione della sua speranza ardentissima di veder da



quel papa assunto al cardinalato suo figlio Gerolamo (8)).

Le sue passioni vive e vere di donna non hanno che un'eco fievole e lontana nelle poesie che ci restano di lei. Se si eccettuano i quattro sonetti e i due madrigali, nei quali

---

(8) Speranza avveratasi, com'è noto, solo dopo la morte di Veronica, per opera di Papa Pio IV.

I rapporti fra i da Correggio e i Farnesi oscillarono di continuo. Ippolito, figlio di Veronica, fu alla corte di Pier Luigi e di Ottavio, e fu da questi spedito a Carlo V nel 1549, colla preghiera che quegli non volesse romper la guerra per gl'interessi di Parma prima della creazione del nuovo papa. Ma allorchè la guerra scoppiò, passò a servire Carlo V.

Prima però che Ottavio tentasse di r'prendere il ducato di Parma, la Gambara gli scriveva la seguente lettera fin qui inedita e che rinvenni nel carteggio farnesiano dell'Archivio di Stato parmense:

*Ill.mo et ex.mo S. mio*

V. ex.<sup>a</sup> vederà quanto li scriue mio figliolo e tutte le parole son dittè più vere col core che non sono con la penna.

Lui è partito per fiorenza et io son restata con ordine che quanto mi sarà comandato da v. ex.<sup>a</sup> tanto eseguisca e li prometto che non feci mai cosa che più mi diletasse di questa, tanto è il desiderio che tengo di seruirli. Starò donche aspettando che v. ex.<sup>a</sup> mi comandi, la qual prego si ricordi ch'i mei figlioli et io li siamo seruitori quanto missuna altra persona uiua, e con questo li baso le mani pregando dio li conceda tutte le felicità e contenti che lei stessa desidera.

In Coreggio alli 7 di X.<sup>bre</sup> 1549.

*Di v. ex.<sup>a</sup> cert.ma seru.ca*

VERONICA G. D. C.

con ardenza di amor vero decantò gli occhi di Giberto da Correggio suo marito « occhi lucenti e belli » e in un punto stesso, « lieti, mesti, superbi, umili, alteri », che han forza di « rasserrenar *sua* vita oscura », e il sonetto in cui piange la morte di Giberto, nulla rimane che ci parli delle sue gioie e de' suoi tormenti d' amore. In altre rime è trasfuso nulla più che un sentimento delicato e gentile della natura, come nelle notissime stanze scritte nel 1532, rivedendo la sua terra natale, e nelle stanze mandate a Cosimo I di Toscana, in cui leggiadramente svolge la tesi tristamente filosofica della fugacità dei desideri e dei beni terreni.

Come adunque rimangono nella più buia incertezza tutte quante le vicende di Veronica nella sua giovinezza, fino al 1508, anno delle sue nozze, così rimane ignota la sua opera poetica di quel periodo che con ogni ragione può giudicarsi fecondo. Certo della figura di lei le sue poesie non rivelano che qualche lato, lasciandone nel buio molti altri, i quali invece ci son lasciati intravedere dalle sue lettere, in gran parte briosamente argute, piene di vivezza e di un fare disin-

volto; benchè anche quelle appartengono al tempo in cui essa già era donna matura. Giovane, Veronica non si sarà certo accontentata di cantare la fugacità dei beni mondani!

Sulle incertezze delle sue vicende giovanili, sulle sue amicizie di quel tempo, sugli inizi de' suoi studi e lo svolgimento del suo ingegno non è qui luogo che io abbia a tentare di arrecar luce, e riserbo di provarmici altrove, allorchè le ricerche che da tempo vengo facendo su questo punto, saranno giunte a buon porto (9).



L'opera poetica della Signora di Correggio in quel periodo vorrei invece modestamente illustrare con quest'opuscolo. In esso io raccolgo le poesie che, fra le molte

---

(9) Adempio intanto qui ad un gradito dovere di riconoscenza rendendo pubbliche grazie ai cortesi che mi furon larghi di aiuto nelle mie ricerche, e particolarmente ai miei valorosi e cari amici Prof. Vittorio Rossi e Dott. Umberto Rossi, Prof. Angelo Solerti, Dott. Gioachino Maruffi, al Conte Ippolito Malaguzzi Direttore dell' Archivio di Modena, al Dott. G. B. Lolli dell' Archivio Generale di Reggio nell' Emilia, al Prof. Antonio Medin.

altre inedite o rare rinvenute per mia cura in vari codici manoscritti, trattano d'amore e rivelano un lato finora rimasto quasi ignoto del sentimento poetico della Gambarà. Di queste poesie nè i codici da cui le trassi nè altri documenti esterni permettono di fissare la data precisa; ma parmi, ciò non ostante, che, attribuendoli alla giovinezza di Veronica, non si pecchi invero di soverchia arditezza.

Nel periodo della vita di lei posteriore al suo matrimonio non si ha notizia ch'essa scrivesse alcuna poesia d'amore, all'infuori dei noti madrigali e dei sonetti in lode degli occhi di suo marito; nè poi le sue vicende dopo quel tempo, la sua vita intemerata di sposa e di madre castissima, attestataci con così concorde ammirazione da' suoi contemporanei, lasciano supporre ch'essa fosse presa, per altri che per Giberto, dal fuoco di una passione amorosa. La passione inoltre che erompe dai sonetti qui raccolti risente tutta di un ardore giovanile che riuscirebbe inconcepibile dopo il tempo in cui Veronica lasciava la sua vita lieta e spensierata di fanciulla, per assumere le cure della maternità e quelle del governo.

La forma stessa di queste poesie, specie dei primi cinque sonetti, attribuiti alla Gambara dal codice Magliabecchiano VII, 727, mentre porge buon argomento a che essi si attribuiscono alla Gambara, in quanto risentono nella struttura e nel movimento delle altre sue poesie già pubblicate, è pure di conferma alla congettura che questi, in particolare, debbano ricondursi alla giovinezza di lei. In essi, invero, non v'ha ancora la corretta eleganza che fu da Veronica raggiunta nelle altre poesie a noi note, nè la studiata parsimonia, frutto di laboriosa lima. È per questo appunto che il Rizzardi, benchè avesse comunicazione dei sonetti e di una ballata di Veronica contenuti in quel codice, trascelse solo per le sua raccolta fra i sonetti quello

« Quando amor mi condusse al duro gioco »

e accolse la ballata

« Or passata è la speranza »

reputando gli altri « non scritti con quella felicità, con cui la nostra Veronica soleva dettarli. »

Ancora, benchè per sè sia troppo lieve è pure non trascurabile indizio per riferire

al periodo giovanile di Veronica le rime contenute in questo codice anche l'indicazione premessa in esso ad un sonetto, il terzo di questa raccolta, di *primo sonetto di detta M.<sup>ma</sup> Veronica*.

La stessa ballata tratta da questo codice dal Rizzardi:

« Or passata è la speranza »

non appartiene certo al periodo correggese della vita di Veronica.



In queste rime non manca l'eco di febri tempestose che dovettero agitare l'anima della Gambarà giovinetta: delle eterne e sempre nuove vicende dell'amore: il fremito della gioia che conquide e che brucia e che distrugge, il gemito del disinganno e della gelosia che rende grigia la vita e stende un funebre velo sull'avvenire.

Da chi, quando precisamente furono a Veronica giovinetta ispirate queste rime ?

Ecco un'incognita, che rimarrà tale fino a che nuovi documenti non permettano di scrivere la prima pagina degli amori di Vero-

nica. Giberto da Correggio, da lei invero teneramente amato nell'età matura, non fu certo, nè potè essere, il suo primo e nemmeno fra i suoi primi amori. Queste rime non sono dunque per lui. Più oltre, nulla può dirsi, senz'avventar congetture.

Per Giberto furono invece le ultime rime di Veronica, le sue rime amorosamente sconsolate della vedovanza. Alcune di codeste rime, quasi ignote, volleno ristampare a chiusa di questo libretto. Oltre che a render così noti più che non siano componimenti assai degni di questa mirabile donna, mi è per tal modo porto il dextro di comprendere qui l'inizio e l'epilogo dell'opera poetica di lei.

---





**SONETTI AMOROSI**





I. (10)

Poichè fortuna volse farmi priva  
di te, Signor mio car, deh tolto almeno  
m'avesse la memoria che 'l cor pieno  
tien del martiro che da lei deriva.

Che dich'io, stolta? senza lei non viva  
sarei, perchè pensando a quello ameno  
piacer, ond'io mi pasco e vengo meno,  
se ben mi spingie, in mar può trarmi a riva.

---

(10) Il presente sonetto e i quattro successivi furon tratti dal cod. Magliabecchiano VII, 727, cartaceo del sec. XVI, della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Da cc. 166-172 contiene rime attribuite alla Gambara. Il Rizzardi ne trasse, come più sopra notammo, per la sua raccolta un sonetto e una ballata. Ecco i capiversi dei componimenti attribuiti a Veronica. Contrassegno con asterisco i componimenti inediti:

- 1 *Quando amor mi conlasse al duro gioco* (Rizzardi)
- 2 \* *Poichè fortuna volse farmi priva*
- 3 \* *Libra non son nè mai libra esser spero*
- 4 *Più non temo di morte alcun dispetto* (è di N. Tiepolo)
- 5 *Lasso che debbo far? mia sorte a amore* (id.)
- 6 \* *Cognosceude signor cosa più grata*
- 7 \* *Febre crudel, il cui mal tanto noce*
- 8 \* *Essendo l' hora del partir mio giunta*
- 9 \* *Più volte il miser cor havea assallato.* Primo sonetto di detta M.<sup>ma</sup> Veronica

La memoria mantienmi e mi disface  
la memoria mi fa lieta e scontenta,  
nella memoria il ben e 'l mal mio iace.

La memoria m'allegra e mi tormenta;  
dunque dalla memoria ho guerra e pace  
e in tal variar lei sola me contenta.

---

10 *Hor passata è la speranza* (Rizzardi)

11 \* *Non bastava ad amor empio e fallace*

12 \* *Amor quanto i miei giorni aspri sien stati.*

Per questa raccolta in cui mi proposi di riunire solo rime amorse, omisi i componimenti 6, 7, 8.

Fra i codici Magliabecchiani della stessa biblioteca, il *Magliab. VII, 336*, cartaceo del sec. XVII, contiene a c. 432 il sonetto già noto di Veronica

*Scelse da tutte la futura gente*

Lo stesso sonetto trovasi anche nel *Magliab. VII, 1178*, cartaceo del sec. XVI, a c. 185.

Anche il *Magliab. VII, 371*, cartaceo del sec. XVI, contiene un madrigale della Gambara:

*Quando sarà ch' io mora*

il quale rimase ignoto al Rizzardi, che fu però pubblicato dal TRUCCHI, *Poesie italiane inedite di dugento autori*, Prato, 1846-7, III, pag. 189.

Il *Magliab. VII, 1192*, cartaceo del sec. XVI, contiene varie rime di Veronica; fra queste è a lei attribuita una canzone tuttora inedita. Senonchè io dubito alquanto, per ragioni che non è qui il caso di esporre, dell'attendibilità di quest'attribuzione. Ecco i capiversi delle rime della Gambara contenute in questo codice:

c. 39 \* *Occhi miei ch' a mirar foste si pronti.*

c. 102 *Molza, se ben dal vago aer sereno* (Rizzardi)

c. 107 *La bella Flora che da voi sol spera*

c. 112 *Con quel caldo desio che nascer sole*

II.

Libra non son, nè mai libra esser spero  
dal crudel laccio, ove già fui legata,  
perchè troppo mortal la piaga è stata,  
che già ferì mio cor puro e sincero.

Ne' libra mai serò da un sol pensiero,  
nel qual dì e notte istò sempre occupata,  
che la mia libertà, qual t'ho donata  
non sprezzì ohimè, tuo cor superbo e fiero.

Ne' libra da timor, nè libra ancora  
mai sarò da martir, de acerbe pene  
che me affligon per te, crudele, ogn'ora.

Alfin nè libra mai da tue catene  
starò, crescendo in me più d'ora in ora  
varie passion per te suave e amene.

III.

Più volte il miser cor avea assaltato  
amor, nè mai potendo averne onore  
ma sempre ritrovando il suo vigore  
forte, tal che di speme era privato.

Onde, essendo esso un giorno assai turbato,  
usando ogni sua forza e ogni valore,  
deliberò aver prigionì il core  
e poi tenerlo in eterno legato.

Così gli riuscì che i fati rei  
ponendo inanzi a me tuo sacro aspetto  
posono in servitù gli spirti m<sup>a</sup>;

De indi in qua l'imagin tua nel petto  
porto scolpita, tal che dove sei  
sempre è la mente mia con l'intelletto.

IV.

Non bastava ad amor empio e fallace  
avermi priva del tuo sacro volto,  
senza 'l quale essend' io, è da me tolto  
ogni mio bene, ogni contento e pace;

Che ancor per crescer più l'ardente face  
non me lasciò monstrarti il male accolto  
pel tuo partir nel cor, ne' come involto  
fosse per tal effetto in duol tenace.

Ma poi che amor crudel non volse allora  
con questa mia piangendo e 'l dico e scrivo  
esser te sol colui, che'l cor adora.

E benchè quel sia del vederti privo,  
d'altro ch 'a te pensar non vive ogn'ora  
e 'n tal stato ha a restar per sin ch'io vivo.

V.

Amor, quanto i mei giorni aspri sien stati  
ed or più che mai sian, dir non tel voglio  
chè 'l sai e teco me ne dolsi e doglio.  
Sol per prova che me diè in sorte i fati.

Ma avendo in lui li miei pensier locati  
e ferma in adorarlo qual dur scoglio  
sperava mitigar tuo fiero orgoglio,  
ma vedo i van disegni esser fallati.

Chè ognor ti sforzi con crudeli inganni  
Coniongier' a mei di aspro e dur stento,  
per far che longhi sian miei crudi affanni.

Che se un diaspro alleggerì il tormento,  
per esser de chi fu: non li mei danni  
cessati son, ma più aspri ognor sento.

VI. (11)

Così estrema è la doglia,  
Ch'a così estremo mal mal non arriva;  
E a questo modo i' me ne resto viva.

Sarei ben morta homaj,  
Ma il duol, che ho nel cuor sì grave e forte  
Non dà luoco a la morte  
Nè accrescer può, nè sminuir mej guaj.  
Ahi dispietat' offesa!

---

(11) Dal cod. *Marciano It. Cl. IX, n. 300*, cartaceo del sec. XVI, della biblioteca di Venezia.

Questo codice contiene altre rime della Gambara. Eccone i capiversi:

- c. 71 \* *Cantin le Nymphe con soavi accenti*  
» *Tu che mostrasti al rozzo mondo prima* (Rizzardi)
- c. 72 \* *Così estrema è la doglia.*  
» *Honorati' acque et voi liti beati.* (Rizzardi)

Come faro difesa  
Che m'hai sì pien d'angoscia l'alma, e 'l petto  
Che fuor non può spirar l'anima accesa,  
E vivo al mio dispetto ?  
Ma fra tutti i martir quest'è 'l maggiore  
Non puotermi doler de 'l mio dolore.

VII. (12)

Ride la terra, e d'ogni parte rende  
Mille suavi e dilettoni odori;  
Coperta di leggiadri, e vaghi fiori  
A guisa d'un bel ciel tutta risplende.

Amor ch'in tal stagion forza riprende  
Rinnuova in ogni cor gl'antichi amori  
E mille cari e leggiadretti ardori  
D'ogni fedele amante in petto accende.

Scherzano per le piagge lascivetti  
Gl'animali l'un l'altro festeggiando,  
Ch'Amore insegna lor nuovi dilette.

Sola io d'ogni mia pace posta in bando  
Offesa da timor, noie, e sospetti  
Lontana dal mio ben vivo penando.

---

(12) Questo sonetto e i due successivi sono tratti da cc. 11 e 14 del cod. *pal.* 288 cartaceo, del sec. XVI, delle Laurenziana di Firenze.

Esso contiene, oltre questi tre sonetti attribuiti alla Gambara, l'altra già noto:

*Vero albergo d' Amore, occhi lucenti.*



VIII.

Ombroso colle, amene e verdi piante,  
Liete piaggie profonde e grate valli,  
Correnti, freschi, e lucidi christalli  
Conforto spesso alle mie pene tante;

Secrete selve reverende, e sante,  
Folti boschetti, e solitari colli,  
Suavi fiori persi, bianchi, e gialli  
Oppressi da celesti e sacre piante;

A voi piangendo già miei duri stenti  
Narrai più volte, hor a voi tutti insieme  
Voglio parte scoprir de' miei contenti:

Dopo lunghe fatiche, e doglie estreme  
Vidi del mio bel sole i raggi ardenti  
Quando di veder lor manc'hebbi speme.

IX.

Stratiami a possa tua crudel fortuna  
E di me gioco fa quanto a te piace,  
Godi del stratio mio crudo e fallace,  
E giorno e notte in me martiri aduna,

Fa pur ch'io stenti, e che mai tregua alchuna  
Non trovi al mio dolor troppo tenace,  
Dammi pur sempre guerra e non mai pace,  
Et quanti mali hai teco in me raduna;

Chè forza non harai, mentre ch'io vivo,  
Movere il fermo cor da quel pensiero  
Che mille volte il di l'uccide, e avviva,

Nè temo il colpo tuo spietato e fiero  
Chè la cagione, onde il mio mal deriva  
Tal è ch'ogni gran duol tengo leggiero.

X. <sup>(13)</sup>

Quando fia mai quel dì felice tanto,  
Ch'io dica: Occhi miei mesti hor vi allegrate:  
Ciechi omai più non sete, hor su mirate  
La dolce vista de 'l bel lume santo;

Sorde mie orecchie, hor al celeste canto  
E al suo dolce parlar attente state;  
Lagrima amare et calde hor v'affrenate  
Ecco che in allegrezza ho volto il pianto.

---

(13) Questo sonetto e i due successivi furono tratti dal *cod. 91*, cartaceo del sec. XVI, della Biblioteca del Seminario di Padova.

Essi furono già editi, insieme con quello già riportato alla n. 6, nel 1845 per nozze Barea Toscan-De Humbrach. Ecco i capiversi dei sonetti della Gambara compresi in questo codice:

- c. 73 *Quando fia mai quel dì felice tanto* (ed. 1845)
- » *Occhi, dico talhor hor su godete* (ed. 1845)
- » *Da indi in qua ch' agli occhi miei si tolse* (ed. 1845)
- c. 74 *Vaghi pensier ch' al mesto et arso core* (ed. 1845)
- » *Se più stranno apparir quei due bei lumi* (Rizzardi)
- » *Ite pensier falaci et vana spene* (Rizzardi)
- » *Non l' ammirar se a te non visto mai.* (ed. 1845)

Ahi lasso il mio disir tant'è possente  
E sì debil e frale è la speranza  
Che di prima morir temo sovente.

E di temer si avezza è pūr usanza  
Questa mia del suo mal presaga mente,  
Che 'l van timor d'assai la speme avanza.

XI.

Occhi, dico talhor, hor su godete,  
Chè 'l ciel n'è pur nel mal benigno assai  
Dal vostro vivo sol splendon que' rai,  
Adunque il sguardo vostro in lor tenete.

E se stati gran tempo in pianto sete  
Senza conforto alcun prender giamai,  
Lieti lassate il pianto homai,  
Nè ad altro ch'a gioir hor attendete.

Se ragion è che doppo lunghi affanni  
Qualche breve riposo un' hora senta  
Col mirar sempre ristorate i danni;

E pria che quella instabile si penta  
Ricompensate, dico, i mal spesi anni  
Chè raro il Ciel al ben par che consenta

XII

Da indi in qua ch'agl'occhi miei si tolse  
Vostra luce del mondo eterno honore,  
Da me fuggendo, il tormentato core  
Gioioso a seguir voi tutto si volse.

Nè un punto sol di lassar me si dolse  
Preso dal vostro divo almo splendore  
E invaghito di quel, subito fore  
Volò, che indietro mai non si rivolse.

Con voi dimoro e dal bel vostro volto  
Il viver prende e ogn'altro cibo sprezza,  
Nè cura d'altro ben poco nè molto.

Felice lui che gusta la dolcezza.  
De 'l parlar dolce, e non veder gli è tolto  
L'alta leggiadra e singular bellezza.

---



1911



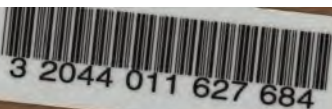












3 2044 011 627 684

A FINE IS INCURRED IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

DUE JAN 15 1983

4 521233

MAY 19 1983

WIDENER  
JUL/AUG 6 - 1983  
790 79870

WIDENER  
JAN 04 1983  
BOOK DUE

STALL-STUDY  
CHARGE

WIDENER  
CANCELLED  
JUL 7 1991  
Book DUE

